Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESI@

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(I Biennio)

A.S. 2023/24

Indirizzo *LICEO SCIENTIFICO*

Classi **Prime** **1°S1- 1°S2**

Disciplina *Disegno e Storia dell'Arte* *Monte ore annuo* *66*

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del I Biennio *Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da curricolo.*	• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. • Conoscere il patrimonio archeologico architettonico e artistico italiano. • Conoscere le caratteristiche del pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche. • Conoscere le espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti figurative. • Fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. • Acquisizione di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica. • Saper cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale italiano. • Essere consapevoli del ruolo che il patrimonio artistico culturale ha avuto nello sviluppo della storia della cultura. • Comprensione delle tecniche del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza. • Saper leggere le opere architettoniche e artistiche. • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici. • Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

- ***Unità di Apprendimento***

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
1. Fondamenti del disegno	Settembre-Ottobre	Osservare e analizzare una figura o un oggetto	Usare correttamente le convenzioni generali

		Descrivere le qualità fondamentali di una figura o oggetto Comprendere le convenzioni generali e gli strumenti del disegno	e gli strumenti basilari del disegno
2. Arte preistorica, il primo linguaggio umano		Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare i primi manufatti artistici Comprendere il significato simbolico spirituale delle prime figurazioni	Conoscere le prime forme di rappresentazione artistica e la loro funzione Comprendere l'esigenza di definire luoghi di riferimento attraverso la costruzione di megaliti e l'importanza del sistema costruttivo trilitico
3. **Arte mesopotamica,** la culla della civiltà	Novembre - Dicembre	Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare l'opera Riconoscere il carattere narrativo, simbolico, celebrativo delle rappresentazioni	Saper leggere gli elementi di base delle opere più rappresentative Conoscere lo scopo delle rappresentazioni sumere Comprendere la finalità dei bassorilievi babilonesi
4. Costruzioni geometriche, figure piane regolari		Comprendere e saper applicare i vari metodi e strumenti nella rappresentazione grafica di figure geometriche	Saper costruire graficamente le principali figure piane regolari attraverso uno dei metodi di rappresentazione
5. Arte egizia, tra l'eterno e l'assoluto	Dicembre-Gennaio	Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale Acquisire consapevolezza della relazione fra arte e religione Saper leggere le opere architettoniche e artistiche Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici.	Individuare la funzione religiosa della produzione artistica egizia Riconoscere i principali caratteri pittorici e iconografici della pittura egizia

6. Costruzioni geometriche, tangenti e raccordi tra curve		Comprendere i vari metodi e strumenti nella rappresentazione grafica di figure geometriche Impadronirsi dei metodi di rappresentazione propri della geometria	Saper applicare i basilari convenzioni e metodi di rappresentazione grafica
7. **Arte minoica e micenea**, dai fiumi al mare	Febbraio-Marzo	Saper leggere le opere architettoniche e artistiche Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale	Saper individuare le principali differenze formali tra l'architettura minoica e quella micenea Comprendere l'importanza della tecnica e del sistema trilitico nell'arte micenea
8. Proiezioni ortogonali, il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane		Impadronirsi dei metodi di rappresentazione propri della geometria Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni Padroneggiare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline	Usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare alcune figure piane
9. Arte greca, la misura della bellezza	Marzo-Aprile	Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche distinguendone gli elementi compositivi Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici Conoscere ed utilizzare la terminologia adeguata relativa allo studio della storia dell'arte nelle sue principali forme espressive	Riconoscere le basilari norme stilistiche e idealizzanti della statuaria d'età arcaica, classica ed ellenistica Saper individuare regole e rapporti della struttura dell'opera Acquisire il lessico dei principali elementi architettonici classici Acquisire il dato di armonia, proporzione e bellezza
10. Arte etrusca, verso l'apertura e l'innovazione	Aprile-Maggio	Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. Leggere e interpretare i tratti	Acquisire consapevolezza della relazione fra arte e religione Riconoscere il sistema

		formali, esecutivi e funziona dell'opera d'arte, di scultura e di architettura Comprendere le qualità formali, materiche ed espressive Utilizzare la terminologia adeguata relativa allo studio delle sue principali forme espressive	costruttivo dell'arco a tutto sesto
11. Proiezioni ortogonali, solidi semplici o composti		Padroneggiare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare solidi semplici o composti comprendendone l'importanza per lo studio della storia dell'arte e dell'architettura Conoscere e saper applicare i principali metodi di rappresentazione di geometria descrittiva	Comprendere la costruzione di figure geometriche e di proiezioni Impadronirsi dei metodi di rappresentazione propri della geometria
12. Arte romana, la manifestazione del potere	Maggio-Giugno	Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare le opere in relazione al relativo contesto storico e culturale Fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Saper leggere le opere architettoniche e artistiche. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici.	Comprendere l'importanza dei materiali e delle tecniche costruttive per la realizzazione delle grandi opere dell'arte romana Conoscere le opere più rappresentative dell'arte romana (Pantheon e dell'Anfiteatro Flavio …) Comprendere l'importanza dei materiali e delle tecniche costruttive per la realizzazione delle grandi opere dell'arte romana

Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESI@

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(I Biennio)

A.S. 2023/24

Indirizzo ***LICEO SCIENTIFICO***

Classi **seconde** ***2°S1-2°S2***

Disciplina ***Disegno e Storia dell'Arte***

Monte ore annuo 66

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del I Biennio *Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da curricolo.*	• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. • Conoscere il patrimonio archeologico architettonico e artistico italiano. • Conoscere le caratteristiche del pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche. • Conoscere le espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti figurative. • Fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. • Acquisizione di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica. • Saper cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale italiano. • Essere consapevoli del ruolo che il patrimonio artistico culturale ha avuto nello sviluppo della storia della cultura. • Comprensione delle tecniche del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza. • Saper leggere le opere architettoniche e artistiche. • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici. • Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.

STRUTTURA DEL PERCORSODIDATTICO

• *Unità di Apprendimento*

Titolo	**Tempi**	**Competenza di riferimento**	**Obiettivi minimi**
Consolidamento	Settembre-Ottobre	Consolidare le fondamentali competenze pregresse	Consolidare le basilari conoscenze e abilità pregresse
1. Proiezioni ortogonali, solidi composti	Ottobre-Novembre	Comprensione delle tecniche del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica Usare il metodo delle

		conoscenza.	proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane
2. **Arte altomedievale,** nel segno della religione,	Novembre-Dicembre	Fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale cogliendone gli aspetti significativi della tradizione artistica	Saper inquadrare le linee generali di della tradizione artistica altomedioevale (paleocristiana , bizantina carolingia) Conoscenza delle principali produzioni artistiche Conoscenza essenziale della terminologia specifica del linguaggio disciplinare.
3. Proiezioni ortogonali, solidi inclinati e sezionati	Dicembre-Gennaio	Comprensione delle tecniche del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza.	Conoscere metodo, proprietà generali, criteri d'impostazione delle proiezioni ortogonali Conoscenza delle principali convenzioni grafiche
4. Arte romanica, la fede si fa pietra	Gennaio-Febbraio	Fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale cogliendone gli aspetti significativi della tradizione artistica	Conoscere le principali tecniche e le modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere più rappresentative Conoscenza delle linee metodologiche essenziali per l'analisi e la lettura per le opere d'arte studiate. Saper individuare gli elementi essenziali del linguaggio architettonico romanico

5. Proiezione assonometriche, primo approccio	Febbraio-Marzo	Comprensione delle tecniche del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza attraverso la capacità di vedere nello spazio	Proiezioni assonometriche generalità, norme generali, tipi di assonometrie
6. Il valore del patrimonio architettonico culturale	Marzo-Aprile	Essere consapevoli del ruolo che il patrimonio artistico culturale ha avuto nello sviluppo della storia della cultura.	Saper cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale italiano
7. **Arte gotica,** spirituale eleganza	Aprile-Maggio Giugno	Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscendone i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici; Leggere le opere architettoniche e artistiche distinguendone gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici. Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale effettuando confronti e parallelismi	Individuare gli aspetti costruttivi essenziali dell'architettura gotica Capacità di inquadrare i principali artisti e opere nel loro specifico contesto storico, culturale e territoriale. Comprendere i principali elementi innovativi della pittura di Giotto. Leggere i tratti formali, delle opere più rappresentative , di pittura, di scultura e di architettura. utilizzando una terminologia adeguata Conoscere il significato della luce e delle ombre nella cattedrale gotica.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESI@

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2023/24

Indirizzo *LICEO SCIENTIFICO*

Classi terze **3°S1 - 3°S2**

Disciplina ***DISEGNO E STORIA DELL'ARTE***

Monte ore annuo 66

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno *Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.*	1. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 2. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. 3. Essere consapevoli del rapporto tra patrimonio artistico culturale e sviluppo civile, inteso come espressione della propria e dell'altrui identità. 4. Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza. 5. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi. 6. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. 7. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

- ***Unità di Apprendimento***

Titolo	Tempi	Competenza di riferimento	Obiettivi minimi
Consolidamento	Settembre-Ottobre	Consolidamento delle fondamentali competenze pregresse	Consolidamento delle basilari conoscenze e abilità pregresse

1. Proiezioni assonometriche, i tipi di assonometria per rappresentare solidi semplici o composti	Ottobre-Novembre	Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza.	Capacità di utilizzare semplici tecniche di rappresentazione, quale l'assonometria isometrica Conoscere le caratteristiche generali della teoria delle ombre
2. Primo Rinascimento, lo spazio dell'equilibrio	Novembre-Dicembre	Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Comprendere i risvolti dell'invenzione della prospettiva sull'architettura e sulle arti figurative.	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi del primo Rinascimento (Brunelleschi, Donatello, Masaccio) Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente.

3. **Ombre** su solidi in assonometria	Gennaio Febbraio	Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza	Capacità di utilizzare semplici tecniche di rappresentazione, Conoscere le caratteristiche generali della teoria delle ombre
4. **Tardo Rinascimento,** gli iniziatori della terza maniera	Febbraio-Marzo-Aprile	Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata	Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi del Rinascimento maturo (Leonardo, Michelangelo e Raffaello) Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente.
5. **Manierismo,** lontano dal classico	Aprile-Maggio Giugno	Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione	Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESI@

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2023/24

Indirizzo ***LICEO SCIENTIFICO***

Classi quarte **4° S1 - 4° S2**

Disciplina ***DISEGNO E STORIA DELL'ARTE***

Monte ore annuo 66

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno *Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.*	1. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 2. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. 3. Essere consapevoli del rapporto tra patrimonio artistico culturale e sviluppo civile, inteso come espressione della propria e dell'altrui identità. 4. Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza. 5. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi. 6. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. 7. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

- ***Unità di Apprendimento***

Titolo	**Tempi**	**Competenza di riferimento**	**Obiettivi minimi**
"Consolidamento"	Settembre-Ottobre	Consolidare le fondamentali competenze pregresse	Consolidare le basilari conoscenze e abilità pregresse

1. Il Barocco, l'età della meraviglia e le innovazioni dei grandi	Ottobre-Novembre-Dicembre	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Fare propria ed utilizzare una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi e distintivi delle caratteristiche stilistiche dell'autore.	Saper inquadrare le linee generali del fenomeno artistico. Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi del Barocco (Caravaggio, Bernini e Borromini). Saper individuare i significati principali delle opere d'arte in relazione alle caratteristiche del movimento artistico. Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina. .
2. Prospettiva centrale di solidi e composizioni di solidi con ombre	Novembre Dicembre	Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza della realtà. Acquisire consapevolezza dell'importanza dell'utilizzo degli strumenti propri del disegno anche per la comprensione dell'arte.	Saper applicare le principali convenzioni grafiche Conoscere metodo, proprietà generali, criteri d'impostazione della prospettiva centrale
3. Rococò e vedutismo, le forme del lusso	Dicembre-Gennaio	Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.	Saper inquadrare le linee generali del fenomeno artistico Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi del rococò e del vedutismo Saper individuare i significati principali dell'opera d'arte, contestualizzandola storicamente.
4. Neoclassicismo, l'arte del bello ideale	Gennaio-Febbraio	Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo	Saper inquadrare le linee generali del fenomeno artistico Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi. Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente.

		come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.	
5. Prospettiva accidentale, composizioni di solidi e semplici strutture con ombre	Febbraio-Marzo	Essere consapevoli dell'importanza importanza di utilizzo del linguaggio grafico/geometrico per comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui si vive. Acquisire consapevolezza dell'importanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacita di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni.	Conoscere metodo, proprietà generali, criteri d'impostazione della prospettiva accidentale Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali e corretto uso degli strumenti
6. Romanticismo e Realismo, gli ideali romantici e il nuovo sentimento della realtà	Febbraio-Marzo-Aprile	Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; Essere in grado di operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa Saper distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Essere in grado di delineare le caratteristiche generali dell'arte Romantica e del Realismo Conoscenza delle opere e degli artisti più rappresentativi Saper individuare i principali significati di opere esemplari, contestualizzandole storicamente.
7. Impressionismo, carpe diem	Aprile Maggio Giugno	Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione Essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;	Saper delineare le caratteristiche generali del movimento individuandone gli artisti più rappresentativi (Monet, Manet, Renor, Degas) Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina per la lettura delle opere

Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE TELESI@

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2023/24

Indirizzo ***LICEO SCIENTIFICO***

Classe quinte **5°S1 - 5° S2 - 5°S3**

Disciplina ***DISEGNO E STORIA DELL'ARTE***

Monte ore annuo 66

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del II Biennio e V anno *Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.*	1. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 2. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. 3. Essere consapevoli del rapporto tra patrimonio artistico culturale e sviluppo civile, inteso come espressione della propria e dell'altrui identità. 4. Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza. 5. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi. 6. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. 7. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

- ***Unità di Apprendimento***

Titolo	**Tempi**	**Competenza di riferimento**	**Obiettivi minimi**
Consolidamento	Settembre-Ottobre	Consolidamento delle fondamentali competenze pregresse	Consolidamento delle basilari conoscenze e abilità pregresse

1. **Impressionismo,** cogliere l'attimo	Ottobre-Novembre	Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione Essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.	Saper delineare le caratteristiche generali del movimento individuandone gli artisti più rappresentativi (Monet, Manet, Renor, Degas) Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina per la lettura delle opere
2. **Prospettiva** di solidi e semplici strutture architettoniche		Padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacita di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva	Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche Acquisizione e progressivo potenziamento di elementari abilità manuali e corretto uso degli strumenti
3. **Il Post-impressionismo,** occhi nuovi sul mondo	Novembre-Dicembre	Acquisizione di una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, attraverso una rielaborazione critica. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.	Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi della storia dell'arte (Van Gogh, Gauguin, Cézanne) Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente. Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina:

4. **Art Nouveau,** preziosa sinuosità	Dicembre-Gennaio	Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Saper distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;	Saper inquadrare le linee generali del fenomeno artistico Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi dell'Art Noveau e delle sue declinazioni nazionali Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente. Conoscenza della terminologia di base della disciplina
5. **Disegno architettonico**		Padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva Acquisire consapevolezza dell'importanza di utilizzo del linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui si vive.	Saper applicare le principali convenzioni di rappresentazione grafica: Acquisire consapevolezza l'importanza dell'utilizzo degli strumenti propri del disegno anche per la comprensione dell'arte
6. Avanguardie artistiche, la rivoluzione dell'arte	Febbraio-Marzo-Aprile	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Conoscere e saper fornire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti figurative. Acquisizione di una chiara consapevolezza del valore innovativo delle avanguardie e dell'influenza sui successivi movimenti artistici. Comprensione e padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza. Padronanza nella lettura delle opere artistiche/ architettoniche e acquisizione del giudizio critico.	Saper inquadrare le linee generali dei movimenti artistici d'avanguardia (Espressionismo Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Astrattismo, Surrealismo) Saper individuare i principi rivoluzionari della Scuola del Bauhaus Conoscenza delle opere e degli autori più rappresentativi (Matisse e Kirchner, Picasso, Boccioni, Kandiskj, Dalì) Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente.
7. Rappresentazione digitale del progetto		Comprensione degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la	Conoscenza dei basilari strumenti informatici per la rappresentazione grafica

		progettazione. Acquisire consapevolezza dell'importanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacita di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni	
8. Contemporaneo, il concetto si fa arte	Maggio-Giugno	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.	Saper inquadrare le linee generali dei movimenti artistici contemporanei Conoscenza dei fondamenti degli elementi del linguaggio visivo Conoscenza delle opere e degli autori più significativi della 2 metà del Novecento Saper individuare i significati principali di un'opera d'arte, contestualizzandola storicamente.